

La unión de los católicos

Pablo Pérez Wilson

City University of New York – Baruch College

Resumen:

Este artículo analiza la continuidad entre estética y política en la obra del pensador católico chileno Osvaldo Lira. El artículo argumenta que el proyecto político de Lira, asegurar el lugar moral y social de la iglesia católica en la sociedad, se basó en la complementariedad entre una crítica del liberalismo–secular y la reflexión sobre la forma estética. Sobre ese eje Lira concibió la política como un campo de antagonismos y propuso una política católica como manera de evitar el cierre secular del mundo.

Palabras clave: Osvaldo Lira, catolicismo, Chile, pensamiento reaccionario

Abstract:

This article analyzes the continuity between aesthetics and politics in the work of Chilean Catholic thinker Osvaldo Lira. The article argues that Lira's political project, whose mission was to secure the moral and social place of the Catholic Church in society, was based on the complementarity between a critique of secular-liberalism and a reflection on aesthetic form. Lira conceived of politics as a field of antagonisms and proposed a Catholic politics as a way to avoid the secular closure of the world.

Keywords: Osvaldo Lira, Catholicism, Chile, reactionary thought

1. La unión de los católicos

Oswaldo Lira (1904–1996) fue uno de los referentes más relevantes de la derecha intelectual chilena del siglo veinte. Sacerdote salesiano, profesor de teología y filosofía, traductor y polemista, escribió sobre política, literatura, arte, estética, teología, religión y derechos humanos. Participó activamente de los debates avanzados desde la década del treinta en un conjunto de importantes revistas del conservadurismo local como *Estudios*, *Estanquero*, *Finis Terrae*, *Portada*, *Qué Pasa*, *Fiducia* y *Tizona*. Durante la década del cuarenta residió en España donde participó de los círculos del hispanismo franquista. En 1952 se suma como profesor de las universidades católicas en Valparaíso y luego en Santiago. Su mayor influencia político-intelectual fue en los años sesenta. En este período ejerce un fuerte ascendiente sobre el grupo de estudiantes que fundara el Movimiento Gremial en la Universidad Católica. El punto más álgido de esta influencia se plasma en la “Declaración de principios del gobierno militar”²⁹⁵.

La trayectoria de Lira hasta 1974, que a primera vista pudiera parecer ascendiente, no estuvo exenta de dificultades. Su involucramiento político derivó en un castigo–salida de Chile durante doce años. Polemizó con autoridades eclesiásticas debido a su férrea oposición a las reformas derivadas del Concilio Vaticano II. Hacia fines de los años setenta Lira se distancia públicamente de la dictadura cuando quedó claro que la Comisión Ortúzar, encargada de redactar la nueva constitución política liderada por el fundador del Movimiento Gremialista Jaime Guzmán Errázuriz, había establecido un pacto con el emergente grupo tecnocrático encargado de la administración e implementación de la nueva política económica de la dictadura militar²⁹⁶. De esta forma el proyecto político de Lira, definido fundamentalmente por la reivindicación del lugar moral

295 Cristi, Renato y Carlos Ruiz. *El pensamiento conservador en Chile: seis ensayos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1992, pp. 124-139.

296 Cristi, Renato. *El pensamiento político de Jaime Guzmán: autoridad y libertad*. Santiago: LOM Ediciones, 2000, pp. 77-100. Castro, José Manuel. *Jaime Guzmán: ideas y política 1946-1973: corporativismo, gremialismo, anticomunismo*, Vol. 1. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario, 2016, pp. 39-45 y 155-188. Gazmuri, Cristián. *¿Quién era Jaime Guzmán?* Santiago: RIL Editores, 2013. Muñoz Tamayo, Víctor. *Historia de la UDI: generaciones y cultura política (1973-2013)*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016, pp. 53-149.

y autoridad de la iglesia católica en la sociedad, quedó parcialmente truncado. Para Lira el nuevo contexto que se abre con la promulgación plebiscitada de la constitución resulta abiertamente beligerante a la buscada confluencia entre nacionalismo y corporativismo. El propio Lira, que quiso representar intelectualmente esta alianza, fue desplazado por el pacto entre el nuevo constitucionalismo de Guzmán y la tecnocracia neoliberal. Lira se opuso a la constitucionalización de las reformas económicas implementadas desde mediados de los años setenta y principios de la década del ochenta pero aceptó la elevación del poder ejecutivo bajo dictadura. Si bien el programa de Lira fue desechado por la junta se mantuvo como punto ciego y continuó funcionando residualmente al interior del campo de pensamiento conservador. Este posicionamiento, con y contra la dictadura, desplazó definitivamente a Lira de la órbita de influencia intelectual en los círculos más cercanos a la junta militar y también en otros espacios²⁹⁷.

La importancia de Lira reside en que su posición, realzar el lugar moral y de autoridad de la iglesia católica en la sociedad, constituye un referente intelectual para el conjunto de los posicionamientos de la derecha chilena frente a las dos crisis constitucionales que definen la modernidad política del siglo veinte en Chile. La fragilidad del pacto que llevó a la redacción de la constitución de 1925 y la posterior puesta en marcha de un plan económico basado en la sustitución de importaciones estuvieron condicionados por un desajuste entre la postulación e implementación de la institucionalidad político-económica²⁹⁸. En un segundo momento, el cierre violento del ciclo desarrollista abre la posibilidad de definir el marco institucional y la política económica de forma paralela e implementar simultáneamente, bajo condiciones de

297 Cristi, Renato y Pablo Ruiz-Tagle. *La república en Chile: teoría y práctica del constitucionalismo republicano*. Santiago: LOM Ediciones, 2006, pp. 161-196. Recordar que el plan para una modernización capitalista alternativa al desarrollismo comenzó a incubarse con bastante anterioridad al golpe de 1973. Correa Sutil, Sofia. *Con las riendas del poder: la derecha chilena en el siglo XX*. Santiago: Debolsillo, [2005] 2011, pp. 213-243.

298 Moulian, Tomás. *Antes del Chile Actual: la década del sesenta*. Santiago: Mutante Editores, 2014, pp. 19-56 y 161-174. Para un intento de rehabilitación de la constitución de 1925 ver: Fontaine, Arturo, Juan Luis Ossa, Aldo Mascareño, Renato Cristi, Hugo Herrera, Joaquín Trujillo, prólogo de Sonia Montecino Aguirre. *1925. Continuidad republicana y legitimidad constitucional: una propuesta*. Santiago: Catalonia, 2018.

supresión de libertades mínimas asociadas al estado de derecho anterior, tanto reformas políticas como económicas. Lira resulta ser una figura incómoda porque su legado consiste en haber pensado los fundamentos y antecedentes de la subordinación no política de la política –afirmación de la misión supra–terrena de la iglesia– pero al mismo tiempo resistir la captura económico–secular de la política.

El vínculo entre la indivisión de la autoridad y la división de la soberanía es la base de la política tradicionalista avanzada por Osvaldo Lira. Por indivisión de la autoridad Lira entendió un verticalismo decisorio de fundamento supra–terreno. Lira concibe la soberanía en términos duales, como una escisión entre soberanía política y social. El objetivo de la conciliación entre la indivisión y la división, entre autoridad y soberanía, es lo que Lira denomina la unión de los católicos. Una alianza transversal que tiene como misión asegurar los derechos de la iglesia católica. La característica distintiva del proyecto de Lira fue establecer este parangón defensivo como un piso mínimo desde el cual construir y restaurar el poder social de la iglesia. Cualquier acercamiento con sectores que reivindiquen otros principios es incompatible puesto que no se reconocen como tales. Para Lira no hay intransigencia porque el universalismo católico se superpone a la falsa ecuanimidad liberal compuesta de truncada tolerancia y exacerbado individualismo.

La posición de Lira es relevante en tanto expresión de un programa fundamentado a partir de un entendimiento político del universalismo católico. El objetivo primordial no es la constitución de un partido católico, eso sería admitir que la política está seccionada en diferentes principios, sino más bien en una apelación a la misión de la iglesia en la tierra en tanto bifurcación complementaria entre designio y mundaneidad. Lira defiende una visión política en que el objetivo de la iglesia es vincular este mundo con la trascendencia y, por tanto, establecer una trinchera para que ninguna posición avance o sea capaz de sobrepasar la perpetuación de su mandato en la tierra. Consciente del auge secular Lira propuso parapetar a la iglesia con un conjunto de fuerzas sociales fieles. En otros términos, el objetivo de Lira no es político pero sí el medio para su consecución.

La forzada posición defensiva a propósito del percibido avance político–secular gatilla la necesidad de concebir una convergencia de fuerzas sociales que desde fines del siglo diecinueve se encontraban en pleno proceso de transformación. Esta fue la línea central de los argumentos esgrimidos por Lira durante los años treinta en los diversos proyectos editoriales en que participó. Lira, en este sentido, comparte un diagnóstico más general en torno a la falta de un horizonte unitario para nacionalistas y corporativistas, concebidos como los dos grandes grupos políticos definidos por características que Lira considera complementarias teniendo en cuenta el criterio de alianza superior sintetizado como la unión de los católicos. Lira buscó un equilibrio entre tradición, entendida como el acumulado histórico y jerarquizado de costumbres, y la diferenciación social establecida en base a asociaciones comunitario–laborales.

Lira residió en España entre 1940 y 1952. Las fechas no son casuales puesto que coinciden con su involucramiento en la fallida vuelta de Ibáñez del Campo en 1938, la matanza del Seguro Obrero y la victoria del Frente Popular. En ese contexto su orden religiosa decide exiliarle por su activa participación política –más editorial que partidaria– en la década del treinta. Durante los doce años en España Lira estableció fuertes lazos con grupos intelectuales del hispanismo conservador. Logra publicar artículos, libros, traducciones, dictar clases en universidades y mantenerse activo –aunque sin pasar a primera línea– como un miembro más del entramado intelectual del franquismo. No es exagerado afirmar que los doce años de Lira en España fueron un periodo clave para asentar y concretar su visión política, enmarcada más en la monarquía que en la dictadura y en un fuerte rechazo a las instituciones liberales. La trayectoria viajera de Lira, hacia la España de la inmediata posguerra civil, es ejemplar puesto que coincide con el aislamiento internacional en términos políticos y comerciales de España y concluye poco tiempo antes de la incipiente transición hacia la apertura e integración comercial en el contexto del nuevo orden mundial impuesto luego de la segunda guerra mundial.

Lira llega a España menos de un año después de la victoria militar de Franco en 1939. Su estancia coincide con la pronta puesta en marcha de un programa de autarquía cultural que se centró “en la exaltación nacionalista, la glorificación de la cruzada, la vindicación del papel salvador del ejército, el culto al caudillo, un ferviente catolicismo y los ataques a los representantes de la ‘anti-España’” y que fue avivado por el estímulo de las humanidades a través de instancias como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas resultó un contexto hospitalario para su labor intelectual²⁹⁹. La prolongada estancia en España profundiza los lazos doctrinarios con los que Lira llega a la península no sin antes tener que resistir al embate provocado por la derrota militar del eje en la segunda guerra mundial y el consiguiente aislamiento internacional de España. El programa de Lira tampoco se vio modificado ante el “giro democrático” de filósofos católicos. Al contrario, Lira encabezará el ataque contra Jacques Maritain retractándose de su previa cercanía doctrinaria con el autor de *Cristianismo y democracia*. Este alejamiento de la escolástica de Maritain marcará profundamente la empresa de revitalización del neotomismo a la que Lira se dedicará a su vuelta a Chile³⁰⁰.

La hispanofilia de Lira fue marcada. Exploró pasajes de la tradición hispánica temprano-moderna en Quevedo, Velázquez y Lope de Vega. Escribió sobre autores representativos de las letras del siglo veinte como Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez entre muchos

299 de Riquer, Borja. *Historia de España, Volumen 9: La dictadura de Franco*. Madrid: Editorial Crítica, 2010, p. 306. Para un panorama reciente sobre el imaginario franquista durante la dictadura chilena ver: Weld, Kirsten. “The Spanish Civil War and the Construction of a Reactionary Historical Consciousness in Augusto Pinochet’s Chile.” *Hispanic American Historical Review* no 98.1, 2018, pp. 77-115.

300 Ver: Maritain, Jacques. *Cristianismo y democracia*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva, 1945. Maritain, Jacques. Para una filosofía de la persona humana, traducción de Abelardo González, Rodolfo Martínez Espinosa, Rafael Pividal y Antonio Vallejo. Buenos Aires, Club de lectores, 1984. Jara Hinojosa, Isabel. “Cultura y política en Chile contemporáneo: fundamentos tomistas del pensamiento político de Osvaldo Lira Pérez”. *Revista Teoría del Arte* no 16, 2007, pp. 47-88. Para una hipótesis inteligente sobre la relación entre la conceptualización sobre la persona y derechos humanos en el conservadurismo ver: Moyn, Samuel. *Christian Human Rights*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015, pp. 65-100.

otros textos arraigados en nociones como tradición y autoridad³⁰¹. Para Lira España representaba un modelo político y cultural asociado con la monarquía, la religión y la alta cultura. Es decir, la transmisión dinástica del poder político, la pervivencia del catolicismo en la modernidad reflejada en las juzgadas cumbres de las letras y las artes del siglo de oro español. En Lira no hay tanto anacronismo como nostalgia. Su lectura activa en el pasado una memoria viva conectada, según Lira, por siglos de religión y costumbre. No hay anacronismo en Lira porque el mantenimiento de esa memoria es tangible en la existencia de la iglesia católica. Pero hay nostalgia precisamente porque el lugar que alguna vez ocupó la iglesia ya no es tal. España, como formación social, es para Lira prueba actual de la conjunción entre tradición y forma política.

El misterio de la poesía es la obra mayor de Lira. Publicada en trilogía entre 1974 y 1981 es la culminación de su programa restaurador asociado al corpus hispanista³⁰². El programa de Lira inserta desde el catolicismo conservador una forma de aproximarse a la configuración problemática de la soberanía. Lira intentó mantener la ligazón semántica entre estética y representación y se yuxtapuso, dramáticamente, al momento en que los mismos términos que intentó avanzar se redefinen materialmente casi por completo. Retrospectivamente es palmario afirmar que el rol protagónico que podría haber tomado El misterio de la poesía quedó en un segundo plano. Sin embargo, el programa de Lira incubado desde los años treinta podría haber jugado un papel

301 Una lista parcial de los libros publicados por Lira entre 1948 y 1967 sirve de orientación sobre el punto: Lira, Osvaldo. *Visión política de Quevedo*. Madrid: Seminario de problemas hispanoamericanos, 1948. Lira, Osvaldo. *La vida en torno: ensayos*. Madrid: Revista de Occidente, 1949. Lira, Osvaldo. *Hispanidad y mestizaje y otros ensayos*. Madrid: Cultura Hispánica, 1952. Lira, Osvaldo. *Ortega en su espíritu: metafísica y estética*. Santiago: Pontificia universidad católica de Chile, Facultad de filosofía y ciencias de la educación, 1965. Lira, Osvaldo. *Ortega en su espíritu: psicología, gnoseología, política*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1967. Para una lectura institucional de la política cultural del franquismo en Chile ver: Jara Hinojosa, Isabel. *De Franco a Pinochet: el proyecto cultural franquista en Chile, 1936-1980*. Santiago: Programa de Magister en Teoría e Historia del Arte, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2006.

302 Lira, Osvaldo. *El misterio de la poesía*, 3 Vols. Santiago: Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría de Comunicaciones, 1974-1981.

preponderante en las directrices tomadas por la junta militar. Desde la toma de la soberanía por parte de la junta se comenzó a urdir una codificación jurídica que favoreció al capital como agente regulador de la vida social. La alianza de las tradiciones de la derecha chilena fue “traicionada”, esta fue la palabra que usó Osvaldo Lira para calificar la operación jurídica de Jaime Guzmán, líder del Movimiento Gremialista, mediador entre el corporativismo católico y la nueva inteligencia neoliberal en detrimento de la unificación de las vertientes nacional y corporativista promovida por el sacerdote. No es casual que esa característica acelere una ansiedad contra democrática a partir de la década del ochenta en plena implementación de la constitucionalización dictatorial. Desde ese momento Lira retomará en forma libro su crítica a los derechos humanos, la relación entre democracia y catolicismo y la cuestión del orden político³⁰³.

Lira buscó que su programa, definido por la analogía entre forma política y estética, fuera el relato central en el contexto posterior al golpe de estado. La liquidación efectiva del aparataje institucional desarrollista-liberal y la adopción estratégica de un modelo monárquico –en su reducción dictatorial– planeaban las circunstancias ideales para la adopción este programa en que Lira había trabajado desde mediados de los años treinta. Condición fundamental para esta concreción era no solamente el acuerdo con los programas de reforma de las fuerzas políticas que apoyaron a la junta sino la decisión unificadora de ésta última. Lira, en este sentido, era plenamente consciente de su lugar en el contexto del pensamiento conservador chileno, como punto clave de intersección entre el hispanismo franquista y el catolicismo conservador³⁰⁴.

303 Entre los libros publicados por Lira entre 1981 y 1989 se encuentran: Lira, Osvaldo. El orden político: ¿tradicionalismo? ¿fascismo? ¿democracia?. Santiago: Editorial Covadonga, 1985. Lira, Osvaldo. Catolicismo y democracia. Santiago: Corporación Estudios Nacionales, 1988. Lira, Osvaldo. Cultura y ética y otros ensayos. Santiago: Corporación de Estudios Nacionales, 1989.

304 En un artículo notable Renato Cristi entrega extensa evidencia sobre el ambiguo posicionamiento editorial de El Mercurio en 1973 y 1974 con sendas entrevistas a Lira antes y después del golpe. Ver: Cristi, Renato. “Una política total: El ánimo refundacional de El Mercurio 1973/1974”. Economía y política no 5.1, 2018, pp. 5-36.

Por esta razón el lugar de los copiosos textos sobre estética y arte representan parte integral de su proyecto político y cultural. Considerando la importancia que el propio Lira le otorgo a estos textos, principalmente a un artículo publicado en *Aisthesis*, es difícil concebir el proyecto general por fuera de su relación con el resto de sus escritos. En otras palabras, por mucho que la relación entre Lira y Guzmán sea el trasfondo fundamental para la liquidación del constitucionalismo la obra de Lira supera este eje que la crítica tiende a singularizar. Si esto es plausible, entonces la obra de Lira debiera ser leída en su conjunto para entender la complementariedad entre estética y política en la obra de Lira como una contracorriente y contrapunto a las crisis constitucionales del siglo veinte en Chile³⁰⁵.

Si el proyecto global de Lira hay que entenderlo como una reflexión filosófica en la intersección entre estética y política entonces el juzgado vuelco de Lira hacia la filosofía que habría ocurrido hacia mediados de los años sesenta no necesariamente debe ser comprendido como un retiro de la reflexión política. No es que Lira se refugiara en la filosofía, tal y como afirman Renato Cristi y Carlos Ruiz en su extraordinario libro *El pensamiento conservador en Chile*, sino más bien que su trabajo adquiere, sobretodo en el período de los años sesenta, una capa problemática inédita para el conservadurismo católico chileno que es precisamente el re-lanzamiento de la articulación entre la reflexión política y la estética. El ensayo que publica en *Aisthesis* es expresión de este momento. Si bien muchos de los temas ya se encuentran presentes en los ensayos sobre la poesía de Juan Ramón Jiménez y especialmente en su libro sobre la política en Quevedo, es el ensayo en *Aisthesis* el que abre “la cuestión estética”. La continuidad, opuesta a la tesis del refugio en la filosofía, se vio forzada ante el asenso del social-cristianismo y la victoria electoral de Eduardo Frei. Esto hizo resurgir la agenda del conservadurismo católico cuyos aliados nacionalistas y corporativistas habían previamente arribado

305 Los lineamientos centrales del libro están presentes en un artículo publicado en 1967. Lira, Osvaldo. “Splendor Formae: fundamentos filosóficos de la crítica estética”. *Aisthesis* no 2, 1967, p. 79-110.

al gobierno con las presidencias de Ibañez y Alessandri. Lira, que ya tenía en plena marcha una campaña de repudio y oposición al Concilio Vaticano II, fue alzado como líder intelectual y espiritual por grupos estudiantiles que con posterioridad formarían el Movimiento Gremialista en la Universidad Católica³⁰⁶.

El núcleo de *El misterio de la poesía* plantea un programa de intelección estética centrado en la belleza y su aparición en las más diversas formas de expresión humana. “Hay belleza cada vez que descubrimos la proyección de una personalidad excepcional en el orden de valores que sea”. Con esta observación Lira amplía el rango y alcance de los “fundamentos filosóficos de la crítica estética” a un espectro que supera con mucho la delimitación del medio en la definición y distinción entre de las diversas ramas artísticas. La expansión cuasi ilimitada de lo que constituye el ámbito de investigación estética se relaciona con una preocupación sobre el registro propio y singularizado de la forma, es decir, con el modo en que la presencia de lo mismo se presenta a los sentidos y al intelecto. Lira sigue aquí con detención la idea escolástica tomista sobre la belleza. Esta comprende dos aspectos principales. El primero dice relación con el placer sensible y la capacidad aprehensiva de los sentidos. El segundo aspecto, para el que Tomás de Aquino usa el término *splendor formae*, se relaciona con el deleite de la naturaleza misma del objeto en cuestión. *Splendor formae*, como noción operativa, intenta capturar la potencia de una forma expresiva en la forma misma precisamente por el esplendor investido en la forma. De ahí que para Lira haya belleza en la “estructuración

306 Resulta indicativo que los centros de estudio asociados a la derecha (Centro de Estudios Públicos, Instituto Libertad y Desarrollo, Fundación Jaime Guzmán, Instituto de Estudios de la Sociedad, Fundación para el Progreso) prefieran no hacerse cargo del legado de Lira incluso ahí donde desde esos mismos centros o ensayistas cercanos a los mismos reclamen la flaqueza de sus referentes intelectuales locales. Lira incomoda a quienes prefieren la etiqueta liberal y también a quienes buscan preservar el legado católico. Evidencia es la casi nula presencia o mención de Lira en tres libros recientes que intentan un diagnóstico crítico sobre la derecha. Ver: Herrera, Hugo Eduardo. *La derecha en la crisis del bicentenario*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014. Mansuy, Daniel. *Nos fuimos quedando en silencio: la agonía del Chile de la transición*. Santiago: Instituto de Estudios de la Sociedad, 2016. Verbal Stockmeyer, Valentina. *La derecha perdida: por qué la derecha en Chile carece de relato y dónde debería encontrarlo*. Santiago: Ediciones LYD, 2017.

de una forma política”³⁰⁷. El punto para Lira es la simetría o forma sustancial entre estética y política. En esta concepción la cualidad propiamente formal que unifica ambos ámbitos es la belleza que puede encontrarse en cada una. Para Lira el objeto estético o teoría política suscitan en el sujeto una actualización del universalismo. De ahí que, por ejemplo, la característica latente de la nación sea la religión y que análogamente la forma estética esplandeciente también funcione como la “la implicación de la subjetividad o sustantividad espiritual en las potencias sensitivas”³⁰⁸.

El proyecto de Lira buscó establecer una vinculación formal entre el registro estético y el político: el conjunto de su obra puede enmarcarse como una analogía entre la forma latente estética y la forma política de la unión de los católicos. Si el conocimiento estético pertenece al registro de la experiencia el político refiere al de la existencia. Esto quiere decir que para Lira el ámbito de la estética o propiamente del conocimiento estético “es la experiencia interna del sujeto intelectualivo implicado excepcionalmente en sus actividades sensoriales e intelectivas, a las cuales trasciende en virtud de la superioridad de que disfruta la sustancia respecto de todos sus accidentes”³⁰⁹. La política, análogamente, se constituye a partir de un eje existencial cuya cualidad significativa es la capacidad orgánico-espiritual de una formación nacional.

307 Lira, “Splendor Formae”, p. 79. Contrapunto del proyecto estético-político de Lira es el representado por José Miguel Ibañez Langlois. En otros términos, Lira e Ibañez Langlois son dos posiciones antitéticas dentro del campo de la estética católica. El punto de contención o distancia se da a propósito de la noción de misterio en sus respectivos ensayos sobre poética. Para Ibañez Langlois simplemente no hay misterio de la poesía sino más bien presencia divina en un mundo ya caído. La operación poética que impide el completo cierre secular del mundo es el dogma entendido como yuxtaposición de la cotidianidad del credo y el absurdo inconsecuente de la pérdida. La exploración más compleja de esta tensión incubada en los ensayos se puede apreciar con todavía más claridad en Poemas dogmáticos. Ver: Ibañez Langlois, José Miguel. La creación poética. Madrid: Rialp, 1964. Ibañez Langlois, José Miguel. El mundo pecador de Graham Greene. Santiago: Zig-Zag, 1967. Ibañez Langlois, José Miguel. Poemas dogmáticos. Santiago: Editorial Universitaria, 1971. Ibañez Langlois, José Miguel. Poemas dogmáticos II. Santiago: Editorial Universitaria, 1994.

308 Lira, “Splendor Formae”, p. 91.

309 Lira. “Splendor Formae”, p. 110.

En 1974 Lira intervino sobre el problema de la nación en coincidencia con el lanzamiento de su libro más significativo. La “Declaración de principios del gobierno militar” expresa la buscada síntesis conservadora entre corporativistas y nacionalistas como evidencia unificadora de las distintas vertientes derechistas. Se publica el primer volumen de *El misterio de la poesía* que Lira concibió como ancla de su visión estético-política y además participa del volumen *Pensamiento nacionalista*. Éste último es uno de los primeros resultados de la incipiente política cultural avanzada por la junta militar. En sí mismo la publicación es un hecho significativo porque el horizonte planteado en el libro es una visión política, histórica y cultural sobre el lugar del nacionalismo en la tradición de la derecha chilena en momentos en que se estaba definiendo el rumbo que tomaría la junta militar. Por este motivo *Pensamiento nacionalista* es un libro de intervención oficialista que activa un debate e insta a tomar posición desde los grupos que quieren ejercer influencia sobre el gobierno. En pleno entusiasmo producto de esta apertura para concretizar proyectos de larga data Lira concibe a la nación como una “unidad de destino en lo universal”, citando la famosa definición de la falange española y simultáneamente entiende que “la nación no constituye un todo simultáneo, sino un todo sucesivo, que, a diferencia de lo que le ocurre a la persona individual humana, se halla sometido esencialmente al discurrir temporal”³¹⁰. Precisamente en ese punto es donde esta concepción de la nación entronca con su estudio sobre el político español Juan Vázquez de Mella publicado treinta años antes. Para Lira, vía Vázquez de Mella, la nación es una instancia mediadora de la tradición. Una política tradicionalista, en este sentido, media entre la direccionalidad

310 Lira, Osvaldo. “Nación y nacionalismo”. En Alberto Arce Eberhard y Enrique Campos Menéndez (comp.). *Pensamiento nacionalista*. Santiago: Editora Nacional Gabriela Mistral, 1974, pp. 53 y 26. Destacar que la iniciativa editorial que representa *Pensamiento nacionalista* se enmarcó dentro de la política cultural avanzada por la junta desde el mismo año 1973. Ver: Errázuriz, Luis Hernán. “Política cultural del régimen militar chileno (1973-1976)”. *Aisthesis* no 40, 2006, pp. 62-78. Jara Hinojosa, Isabel. “Nacionalismo y política artístico-cultural de la dictadura chilena: la secretaría de relaciones culturales”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. En: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/68967> [Puesto en línea el 25 enero 2016, consultado el 16 octubre 2016].

comunitaria-nacional y la instancia de “lo universal” en la tierra: la iglesia católica³¹¹.

Nostalgia de Vázquez de Mella es el primer libro de Lira y lugar privilegiado para ahondar en su visión política. Publicado en Chile en 1942 aparece nuevamente en 1979 por la editorial Andrés Bello en Santiago y luego en 2007 por la editorial Nueva Hispanidad en Buenos Aires y Madrid. Esta última edición añade un subtítulo ausente en las impresiones anteriores: “Fundamentos de la tradición política hispánica”. El libro es representativo del vínculo que Lira estableció con España con el añadido especial de enfocarse en una figura política relativamente contemporánea. A primera vista dicho enfoque contrasta con el horizonte medieval y temprano-moderno que Lira tendió a favorecer en buena parte de sus publicaciones más relevantes. También resulta un texto particular si se toma en cuenta el conjunto de sus textos: por décadas será el único libro que Lira dedicara a un personaje o problema no perteneciente al ámbito propiamente de las letras o la alta cultura hispánicas o no hispánicas.

En un sentido Nostalgia de Vázquez de Mella puede ser leído como continuación del trabajo de Lira en las revistas del conservadurismo chileno entre los años treinta y cincuenta, especialmente Estudios. Lira participa del núcleo doctrinario de la revista Estudios encabezada Jaime Eyzaguirre y Julio Philippi. El programa de Estudios se puede resumir en el avance y defensa de tres líneas: “una interpretación conservadora de la doctrina católica, una opción en favor de las posiciones corporativistas y en tercer lugar una interpretación del sentido de la hispanidad próxima al tradicionalismo”. Estas líneas de trabajo atravesarán los intentos por hacer confluir las raíces nacionalistas y el programa político del corporativismo. Bajo la dirección de Eyzaguirre, entre 1934 y 1954, Estudios se alzaría como “la más fundamental de las publicaciones que ha defendido en Chile las posiciones conservadoras”. Al interior de este programa Osvaldo Lira

311 Rodríguez Carrajo, Manuel. El pensamiento sociopolítico de Mella. Madrid: Revista Estudios, 1974, pp. 169-174.

trabaja en “la aplicación conjunta de las nociones de soberanía política y de soberanía social, y el uso del principio de subsidiariedad para definir precisamente su orden jerárquico y sus esferas de autonomía relativa”. Estos elementos “determinan la continuidad y coherencia de la postura de Lira” durante los años de Estudios³¹².

Nostalgia de Vázquez de Mella es un análisis de texto que procede por extracción: no contextualiza ni histórica ni políticamente sino que destaca y abstrae lo relevante a nivel hipotético. De ahí que el primer elemento distintivo de Nostalgia de Vázquez de Mella sea de corte metodológico: el objetivo de Lira es entender a Vázquez de Mella como un pensador político. Sin duda Lira reconoce la importancia del parlamentario español como articulador de una posición relevante en el partido carlista y por tanto actor de primera línea del pacto gubernamental monárquico-parlamentario aproximadamente desde 1893 hasta fines de la primera guerra mundial. Tampoco le resulta indiferente que Vázquez de Mella protagonizara lo que se ha denominado como “cisma mellista” o crisis del partido carlista hacia fines de 1918³¹³. Tampoco cabe duda que Lira tenía en mente tanto el papel de Vázquez de Mella como líder del carlismo hasta fines de 1918 como también la influencia que su posición tuvo con posterioridad a su forzada retirada del protagonismo público. Lira conocía perfectamente las dinámicas de la política española, en especial de la manera en que las fuerzas legitimistas alfonsinistas y tradicionalistas se aliaron contra la segunda república en 1931. No resulta extraño, por tanto, que Lira se identificara no con el personaje y sus posiciones contingentes sino con el conjunto de ideas que las solventaron. Lira encontró en los discursos de Vázquez de Mella indicaciones que apuntaban a la restauración de un orden político anterior al arreglo monárquico-parlamentario de ahí que la constitución secular republicana fuera vista como un mal absoluto y la mantención de la legitimidad monárquica como un mínimo necesario.

312 Cristi y Ruiz, El pensamiento conservador en Chile, pp. 68, 67 y 133.

313 De Andrés Martín, Juan Ramón. El cisma mellista: historia de una ambición política. Madrid: Actas Editorial, 2000, pp. 139-176.

Si bien los elementos contextuales fueron relevantes para la elaboración de *Nostalgia de Vázquez de Mella* la motivación de Lira supera el recuento pormenorizado o periodístico de la contingencia. Motivo por el cual el esfuerzo de Lira consiste en aislar las tesis políticas de Vázquez de Mella con relativa independencia de su contexto histórico, político y biográfico. Según Lira dichas tesis deben aislarse porque tienen un valor en sí mismo producto de la comunalidad entre la experiencia española y la de otras latitudes. El registro o alcance de las tesis extraídas por Lira tienen entonces dos niveles. El primero se define por la epocalidad de la circunstancia española: España, y por extensión los países de Europa del sur y América Latina, es una nación católica cuyo destino como formación social se encuentran en riesgo de implosión producto de la acción secularizadora que Lira identifica con la política liberal y el iluminismo filosófico. El segundo nivel es la tensión productiva presente en la coyuntura entendida no como estado actual de la existencia sino como estado latente de la misma. Esta es la relación formal que para Lira conecta estética y política. En otras palabras, el objetivo que Lira quiere destacar es que la misión de la iglesia no es de este mundo pero esplandece o brilla en el mismo en tanto presencia de lo divino.

¿En qué consisten las tesis centrales de *Nostalgia de Vázquez de Mella*? La respuesta se divide en tres partes. En primer término Lira afirma un principio de finalidad. El diagnóstico extraído de Vázquez de Mella es que el reclamo propiamente universal del católico no puede ni debe ser realizado por fuera de una ligazón política con la institución eclesíástica. Para Lira no hay catolicismo individual. Según Lira la debacle de la modernidad secular ha sido capaz de socavar parte de las bases mismas de la filiación orgánica entre el colectivo y la iglesia. El plan de Lira es que la misión del catolicismo organizado, que va más allá de la propia estructura de la iglesia, debe pasar de la defensa de sus derechos al reclamo y restauración de su propia legitimidad. Lira llama espuria aquella espiritualidad individual que no defiende activa y públicamente a la iglesia pero que simultáneamente reclama el nombre católico para sí. “La mantención, la defensa o la conquista

de los derechos propios de la iglesia es así lo único que nos podría autorizar para invocar nuestra condición de católicos al querer afiliarse a uno cualquiera de entre los ciudadanos de una nación, o a un grupo de ellos, en una empresa determinada”³¹⁴. La política propiamente católica se define justamente por la activa defensa de la iglesia previa a toda asociación nacional o ciudadana.

En segundo término Lira plantea la necesidad de vivir los principios. Esta respuesta surge de un diagnóstico: el catolicismo es timorato en oponer principios a las fuerzas que le antagonizan. Para Lira los principios católicos son de naturaleza sobrenatural y dogmática y por tanto superiores. Su registro es cualitativamente distinto a cualquier tipo de principio “ideológico”. Vivir los principios significa “ajustar a los principios nuestra propia vida”. En esto punto Lira por medio de Vázquez de Mella admite una comunalidad con posiciones antitéticas: la misma disposición que singulariza o debiera singularizar al catolicismo frente a “nuestros enemigos...constituye el gran secreto del dinamismo de toda fuerza expansiva y de toda virtud asimiladora, cualidades todas que resplandecen en los movimientos totalitarios modernos, no obstante el carácter monstruoso de esta ideología, y en las cuales reside el secreto de esos triunfos”. Aquí Lira no solamente reconoce el antagonismo propio de la política sino que invita a abrazarlo justamente por sus réditos. Para Vázquez de Mella hay que pasar a la ofensiva: “es la manera de que se inviertan los resultados al cambiar los métodos de combate”³¹⁵.

De las observaciones anteriores Lira desprende que al centro del proyecto defensivo-ofensivo de la iglesia debe estar la unión de los católicos. Lira distingue entre unión a priori y a posteriori. La primera es “aquella unión en la cual deberían ingresar o que deberían integrar, más bien, todos aquellos que se consideran como hijos fieles de la Iglesia”. Sin embargo, Lira considera que la situación actual precisa una aproximación diferente. La unión de los católicos no puede ser

314 Lira, Osvaldo. *Nostalgia de Vázquez de Mella: fundamentos de la tradición política hispánica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Hispanidad, 2007, p. 295.

315 Lira, *Nostalgia de Vázquez de Mella*, p. 299.

a priori puesto que la simple invocación individual o la convocatoria demasiado abierta “resulta una tarea en extremo peligrosa tocar las campanas a rebato y dedicarnos a convocar sin más a todos los que se consideran a sí mismos como católicos”. Lira propone la unión a posteriori “o sea a la convergencia de esfuerzos en pro de una fidelidad determinada”³¹⁶. Para Lira la unión de los católicos debe ser de hecho y en los hechos. Las fuerzas capaces de defender a la iglesia deben actuar y es justamente esa actividad la que define su ser católico.

Como consecuencia de estas respuestas, que constituyen el núcleo de la intervención extraída de Vázquez de Mella, Lira clarifica y demanda actividad ahí donde el avance liberal-secular fue capaz de hacer que los auto-denominados católicos se comportaran como liberales. En esa observación que destaca la completa enemistad entre liberalismo y catolicismo en el campo político Lira interviene para afirmar la necesidad de un catolicismo propiamente político. “Por ello la única manera de contraponernos victoriosamente a nuestros adversarios consistirá en profesar no sólo en el orden religioso sino también en el orden político así como, al fin de cuentas, en todos los órdenes de nuestra vida, un catolicismo análogamente vigoroso, lógico y consecuente consigo mismo”. En último término Lira llama, con confesada circularidad, a la activación radical del catolicismo. “El catolicismo político habrá de aparecérsenos en una última instancia como una política no formalmente sino sólo radicalmente católica, porque la única realidad formalmente católica es, a no dudarlo, el propio catolicismo”³¹⁷. Ahí, en la realidad formalmente católica –forma latente estética análoga a la forma política de la unión de los católicos–, se encuentra el corazón del catolicismo político propuesto por Lira.

316 Lira, *Nostalgia de Vázquez de Mella*, pp. 299-300.

317 Lira, *Nostalgia de Vázquez de Mella*, pp. 307-308.

Bibliografía

- Castro, José Manuel. Jaime Guzmán: ideas y política 1946-1973: corporativismo, gremialismo, anticomunismo, Vol. 1. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario, 2016.
- Correa Sutil, Sofía. Con las riendas del poder: la derecha chilena en el siglo XX. Santiago: Debolsillo, [2005] 2011.
- Cristi, Renato. El pensamiento político de Jaime Guzmán: autoridad y libertad. Santiago: LOM Ediciones, 2000.
- . “Una política total: El ánimo refundacional de El Mercurio 1973/1974”. Economía y política no 5.1, 2018, pp. 5-36.
- Cristi, Renato y Carlos Ruiz. El pensamiento conservador en Chile: seis ensayos. Santiago: Editorial Universitaria, 1992.
- Cristi, Renato y Pablo Ruiz-Tagle. La república en Chile: teoría y práctica del constitucionalismo republicano. Santiago: LOM Ediciones, 2006.
- . El constitucionalismo del miedo: propiedad, bien común y poder constituyente. Santiago: LOM Ediciones, 2014.
- de Andrés Martín, Juan Ramón. El cisma mellista: historia de una ambición política. Madrid: Actas Editorial, 2000.
- de Riquer, Borja. Historia de España, Vol. 9: La dictadura de Franco. Madrid: Editorial Crítica, 2010.
- Errázuriz, Luis Hernán. “Política cultural del régimen militar chileno (1973-1976)”. Aisthesis no 40, 2006, pp. 62-78.
- Fontaine, Arturo, Juan Luis Ossa, Aldo Mascareño, Renato Cristi, Hugo Herrera, Joaquín Trujillo, prólogo de Sonia Montecino Aguirre. 1925. Continuidad republicana y legitimidad constitucional: una propuesta. Santiago: Catalonia, 2018.
- Gazmuri, Cristián. ¿Quién era Jaime Guzmán? Santiago: RIL Editores, 2013.
- Geraldo, Gonzalo y Juan Carlos Vergara (eds.). Mario Góngora: el diálogo continúa...: once reflexiones sobre su obra. Santiago: Historia Chilena, 2017.
- Góngora del Campo, Mario. Ensayo histórico sobre la noción de estado en Chile en los siglos XIX y XX. Santiago: Editorial Universitaria, [1986] 2013.
- Herrera, Hugo Eduardo. La derecha en la crisis del bicentenario. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.

Ibáñez Langlois, José Miguel. La creación poética. Madrid: Rialp, 1964.

---. El mundo pecador de Graham Greene. Santiago: Zig-Zag, 1967.

---. Poemas dogmáticos. Santiago: Editorial Universitaria, 1971.

---. Poemas dogmáticos II. Santiago: Editorial Universitaria, 1994.

Jara Hinojosa, Isabel. De Franco a Pinochet: el proyecto cultural franquista en Chile, 1936-1980. Santiago: Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2006.

----. "Cultura y política en Chile contemporáneo: fundamentos tomistas del pensamiento político de Osvaldo Lira Pérez". Revista Teoría del Arte no 16, 2007, pp. 47-88.

---. "Nacionalismo y política artístico-cultural de la dictadura chilena: la secretaría de relaciones culturales". Nuevo Mundo Mundos Nuevos. En: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/68967> [Puesto en línea el 25 enero 2016, consultado el 16 octubre 2016].

Lira, Osvaldo. Nostalgia de Vázquez de Mella: fundamentos de la tradición política hispánica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Hispanidad, 2007.

---. Nostalgia de Vázquez de Mella. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979.

---. Nostalgia de Vázquez de Mella. Santiago: Editorial Difusión chilena, 1942.

---. Visión política de Quevedo. Madrid: Seminario de problemas hispanoamericanos, 1948.

---. La vida en torno: ensayos. Madrid: Revista de Occidente, 1949.

---. Hispanidad y mestizaje y otros ensayos. Madrid: Cultura Hispánica, 1952.

---. Ortega en su espíritu: metafísica y estética. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1965.

---. Ortega en su espíritu: psicología, gnoseología, política. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1967.

---. El misterio de la poesía, 3 Vols. Santiago: Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría de Comunicaciones, 1974-1981.

---. El orden político: ¿tradicionalismo? ¿fascismo? ¿democracia? Santiago: Editorial Covadonga, 1985.

- . Catolicismo y democracia. Santiago: Corporación Estudios Nacionales, 1988.
- . Cultura y ética y otros ensayos. Santiago: Corporación de Estudios Nacionales, 1989.
- . "Splendor Formae: fundamentos filosóficos de la crítica estética". *Aisthesis* no 2, 1967, pp. 79-110.
- . "Nación y nacionalismo". En Alberto Arce Eberhard y Enrique Campos Menéndez (comp.). *Pensamiento nacionalista*. Santiago: Editora Nacional Gabriela Mistral, 1974, pp. 19-65.
- Mansuy, Daniel. *Nos fuimos quedando en silencio: la agonía del Chile de la transición*. Santiago: Instituto de Estudios de la Sociedad, 2016.
- Maritain, Jacques. *Cristianismo y democracia*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva, 1945.
- . *Para una filosofía de la persona humana*, traducción de Abelardo González, Rodolfo Martínez Espinosa, Rafael Pividal y Antonio Vallejo. Buenos Aires: Club de lectores, 1984.
- Moulian, Tomás. *Antes del Chile Actual: la década del sesenta*. Santiago: Mutante Editores, 2014.
- Moyn, Samuel. *Christian Human Rights*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015.
- Muñoz Tamayo, Víctor. *Historia de la UDI: generaciones y cultura política (1973-2013)*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016.
- Padre Osvaldo Lira: en torno a su pensamiento: homenaje en sus 90 años, Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez, Zig-Zag, 1994.
- Rodríguez Carrajo, Manuel. *El pensamiento sociopolítico de Mella*. Madrid: Revista Estudios, 1974.
- Verbal Stockmeyer, Valentina. *La derecha perdida: por qué la derecha en Chile carece de relato y dónde debería encontrarlo*. Santiago: Ediciones LYD, 2017.
- Weld, Kirsten. "The Spanish Civil War and the Construction of a Reactionary Historical Consciousness in Augusto Pinochet's Chile." *Hispanic American Historical Review* no 98.1, 2018, pp. 77-115.